

haute fidélité

Salon Haute Fidélité 26 & 27 novembre 2016

Venez et gagnez

Votre
entrée
GRATUITE
dans
ce numéro



1^{er} prix
Ampli intégré
Line Magnetic
Valeur : **5 000** euros



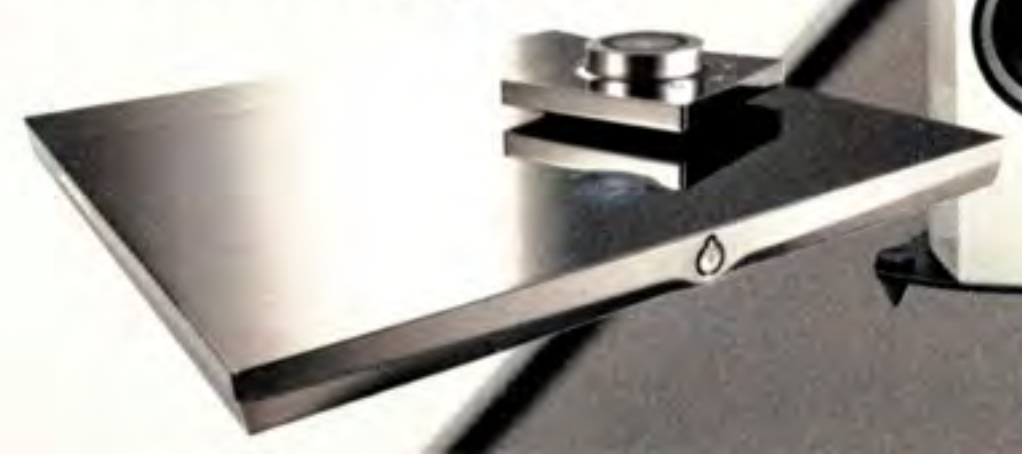
2^{ème} prix DAC Totaldac
Valeur : **4700** euros



3^{ème} prix
Intégré/DAC
Micromega
Valeur : **3890** euros

NOUVEAUTES

- Enceinte
Sonus Faber Venere S
- Platine TD
Technics SL-1200G
- Préampli & blocs mono
Jadis JPL MKII / JA30 MKII
- Ampli intégré
Devialet Expert 220 Pro





MACVOICE AUDIO MVA130

Polyphonie acoustique

Vous connaissiez l'Île de Beauté pour son magnifique littoral et son relief à aucun autre pareil ? Comptez désormais avec les enceintes MacVoice Audio pour porter haut et loin les couleurs de la Corse. Cette jeune société se lance dans le bain de l'enceinte acoustique en bousculant quelques règles établies.

La société MacVoice Audio a été créée par Patrick Crudo dans l'idée de proposer des enceintes acoustiques artisanales haut de gamme conçues selon des principes physiques et acoustiques établis au début du xx^e siècle par des légendes comme la Western Electric, par exemple.

PAVILLON ET LARGE BANDE

On appelle cela le retour aux fondamentaux. Ce sont les bases jetées par le concepteur formé en ingénie-

rie en mécanique appliquée. D'où l'ébénisterie lourde et sophistiquée en médium hydrofuge et en bois massif exotique Niangon qui a été strié pour éviter les déformations dans le temps. Les planches sont vissées et collées entre elles pour une épaisseur totale de 38 mm. Les flancs de l'enceinte sont habillés de cuir grainé de 1,5 mm. Des quarts de rond garnis de cuir forment les angles de la colonne qui repose sur un pied en barres massives d'inox de 25 mm de diamètre. L'ébénisterie forme un pavillon replié développé par Patrick Crudo dont la bouche placée à l'arrière est recouverte d'une plaque en inox brossé de 1 mm. Il charge un haut-parleur large bande de 13 cm, un LB6 modifié pour MacVoice Audio de la société biterroise EMS dirigée par Kathy et Michel Fertin, ce dernier étant mondialement réputé dans le domaine du haut-parleur. Ce petit transducteur à membrane légère en papier est doté d'une bande passante très étendue, d'une sensibilité élevée de 93 dB et d'un remarquable facteur d'accélération de plus de 1 200, gage d'une réactivité exceptionnelle. Parfaitement adapté à un montage en pavillon, il est raccordé à une paire de bornes WBT Signature Topline Platinum. Une plaque signalétique réalisée par Corse Trophée identifie chaque enceinte.



**FICHE
TECHNIQUE**

Origine : France
Prix : 15 000 euros
Dimensions :
225 x 1 320 x 488 mm
(330 x 600 mm,
empreinte pied au sol)
Poids : 76 kg
Réponse en fréquence :
40 Hz - 20 kHz à ± 3 dB
Sensibilité : 93 dB/W/m
Puissance admissible :
25 W (signal musical)
Impédance nominale : 8 ohms
(16 ohms sur demande)
Finition : plusieurs
couleurs de cuir

MACVOICE AUDIO MVAI 30

FABRICATION
ET ÉCOUTE

Construction : La MVA 130 est une réalisation artisanale au sens le plus noble du terme. Le fabricant a sélectionné des solutions techniques et mécaniques très atypiques qui donnent un cachet unique à l'enceinte.

Composants : Entre le haut-parleur large bande et la charge à pavillon, les choix techniques du concepteur ont été dictés par la recherche de la plus grande cohérence sonore. La présence d'une petite sphère massive en inox en trois points sous le pied canalise l'écoulement des vibrations.

Grave : Notre piste de prédilection sur ce critère reste « My Treasure » par Sinne Eeg où l'introduction à la contrebasse doit permettre d'apprécier les couleurs et les tonalités boisées d'un instrument qui descend. Le résultat est tout simplement remarquable avec zéro tonique, avec un registre très réactif, avec des soubassements consistants qui taquinent effrontément les premières octaves. La charge à pavillon repliée offre un terrain d'expression magnifique au petit 13 cm EMS. La montée en niveau s'accompagne d'un soupçon de traînage, inévitable avec la longueur du pavillon, mais sans influence notable sur l'intelligibilité et l'articulation.

Médium : Nous avons passé nombre de pistes d'artistes que nous connaissons particulièrement bien et nous avons été ravis de retrouver les détails familiers d'ambiances, de voix, de partition. Les capacités d'analyse de la MVA 130 sont remarquables dans la mesure où l'excellente neutralité de restitution du papier associée à la nervosité naturelle du transducteur ne dénature pas le contenu harmonique des notes. Par rapport à plusieurs haut-parleurs filtrés, c'est un vecteur supplémentaire de réalisme.

Aigu : Le haut du spectre est distillé avec un grand nombre de détails qui enrichissent l'enveloppe harmo-

nique globale du message. Ce petit large bande monte vraiment très haut, c'est assurément surprenant. Néanmoins, nous avons parfois noté un côté un peu systématique dans le rendu des harmoniques élevées, ce qui se traduit par des fins de notes très légèrement simplifiées, très légèrement plus courtes qu'à l'accoutumée. Rien de grave au demeurant, car la magie des MVA 130 ne cesse pas d'opérer pour autant. Sur l'impact de la baguette rencontrant les cuivres de la batterie de Morten Lund sur « My Treasure » par Sinne Eeg, l'impulsion sonore du contact est suivie d'un enchevêtrement harmonique bien documenté, très crédible.

Dynamique : La MVA 130 surprend par son pouvoir de résolution à bas niveau d'écoute. La stratégie « pavillon » et « bonne efficacité » revêt tout son sens dans cette situation, car elle permet d'extraire toute la matière dans le bas du spectre et toute la définition au-delà. L'écoute est alors pleine et détaillée. Bien que limitée dans l'absolu par les possibilités techniques et électriques du haut-parleur, la colonne « assure » en termes d'énergie ressentie sur les transitoires puissants tant qu'on ne pousse pas trop le volume. Tout cela est parfaitement logique, la MVA 130 n'ayant pas été conçue pour sonoriser les foires.

Attaque de note : Sur ce critère, les choix du large bande rapide de petit diamètre et de la charge à pavillon s'imposent. La lecture proposée par ces enceintes est vivace, immédiate, la palette de couleurs est variée, à tel point que nous nous sommes surpris à réécouter certaines de nos pistes repères que nous n'avions pas encore entendues de la sorte. Ici un placement de pupitre mieux détourné, là des sonorités plus authentiques et plus denses. Des subtilités qui apportent beaucoup au ressenti.

Scène sonore : En ayant placé les MVA 130 assez loin des murs latéraux et arrière, d'une part, et orientées vers le point d'écoute, d'autre part, la spatialisation obte-

MACVOICE AUDIO MVAI 30

nue fut excellente. La faible largeur du baffle et le rayonnement en source ponctuelle du haut-parleur apportent un « plus » indéniable en termes de focalisation des sources, de lisibilité et d'aération. La scène un peu moins profonde qu'à l'habitude n'a rien perdu en précision d'étagement des plans. L'image est d'une stabilité absolue.

Transparence : L'enceinte à la réponse subjective étendue et linéaire se révèle particulièrement transparente. De ce fait, elle sera assez révélatrice des qualités et des défauts de son environnement. Nous avons testé les MVA 130 avec deux excellentes électroniques, une à tubes et une à transistors, en retrouvant dans chaque cas les spécificités sonores de chacune d'elles. Les facultés d'analyse de ces colonnes sont telles qu'elles seront un indicateur d'équilibre ou de déséquilibre du système tout entier.

Rapport qualité/prix : Soyons clairs. Une enceinte comme la MVA 130, construite à la pièce avec des matériaux nobles et coûteux par un artisan passionné sans les moyens d'une multinationale, ne peut pas rivaliser en prix avec un produit industriel. Donc oui, ces enceintes ont un prix élevé, mais totalement justifiable et justifié. La technologie du large bande ne joue pas non plus en faveur de MacVoice Audio qui devra se confronter aux enceintes multivoies consensuelles. Cependant soyez assurés que ce que distillent musicalement les MVA 130 n'est pas à la portée de la première enceinte venue. À bon entendre !

VERDICT

Les MVA 130 sont une des véritables bonnes surprises de l'automne 2016. L'esthétique décalée et originale s'éloigne de la norme. Une démarche qui atteste d'une volonté de différence, au même titre que les technologies mises en œuvre exploitent des recettes cente-

naires. Mais quel plaisir à l'écoute ! Nous étions loin d'imaginer qu'un seul et si petit haut-parleur allait nous ravir à ce point. Beau travail, Monsieur Crudo.

Dominique Mafrand

CONSTRUCTION	■■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■■

SYSTEME D'ECOUTE

Electroniques :
Lecteur Nagra CDP
Totaldac dl-dual
Conrad Johnson CAV-45
Icos 260 Init
Câbles :
Absolue Créations
(secteur, AES/EBU,
mod RCA et HP)

Le pied support très lourd est réalisé en barres pleines d'inox massif. La bouche du pavillon imaginé par le concepteur débouche sur une longue plaque en inox elle aussi. Le raccordement des conducteurs torsadés s'effectue par serrage sur les bornes WBT.