



Texte : Eva Mattei  
Photos : Léa Eouzan-Pieri

# Patrick Crudo **et ses perles pour audiophiles**

Campà Quì est allé chercher sur les hauteurs de Bastia cet artisan recommandé en 2016 par le magazine Haute Fidélité et produisant sous la marque Macvoice Audio l'inattendu. Un mélomane devenu faiseur de son et visant inlassablement sa pureté originelle.



Jaco Pastorius, Marcus Miller et Patricia Barber figurent en bonne place dans sa discothèque aux mille albums. Ce sont ces virtuoses, et d'autres plus rock écoutés autrefois par son père, qui ont notamment conduit Patrick Crudo jusqu'aux auditoriums de France et de Navarre. Comme aux concerts et aux répétitions d'amis musiciens, le quinquagénaire s'y est forgé une oreille sûre et y présente désormais son propre matériel breveté depuis 2015 : des enceintes très haut de gamme confectionnées chez lui, dans un petit atelier à Ville de Pietrabugno. De beaux meubles en soi, mariant bois exotique et inox. Et dont le son fait l'objet d'une recherche aussi passionnée que réfléchie. « Je réalise tout moi-même à l'exception des haut-parleurs, fabriqués par Michel et Catherine Fertin ([emspeaker.com](http://emspeaker.com)) et comptant parmi les meilleurs au monde. » Un peu menuisier, un peu tapissier, un peu forgeron, Patrick travaille le bois massif en face avant, habille de cuir les côtés, modèle les pieds en acier inoxydable tout en tenant compte des lois de l'acoustique, qu'il maîtrise parfaitement. Sa curiosité naturelle fait de cet agent EDF détenteur d'un BTS d'assistant ingénieur, un vrai concepteur. « Voyez ces baffles de 1m50. Lestés avec du sable, ils pèsent près de 140 kilos ! ». De quoi prévenir toute vibration parasite et favoriser un rendement proche de la perfection, d'autres secrets de fabrication restant entiers...



Il faut quinze jours de travail pour une paire d'enceintes et un résultat aussi exceptionnel à écouter qu'à regarder.



## LOIN DES MACHINES À USINER

Dans l'atelier, près de précieux gabarits trônent d'imposants coffres pour le transport des 5 modèles d'enceintes corses signées MVA. Des protections sur mesure que le client pourra conserver et utiliser au gré d'éventuels déménagements. « La plus vieille de mes enceintes a 13 ans et n'a pas bougé », avance Patrick, exemplaire sous la main. Pour ce perfectionniste adepte de toutes les précautions, le temps est le principal outil. Soit quinze jours de travail pour une paire d'enceintes et un résultat aussi exceptionnel à écouter qu'à regarder. « Un bon son est celui qui





se rapproche le plus du timbre d'un instrument, rappelle le spécialiste qui ne rechigne jamais à une démonstration, matériel à l'appui. Il permet de distinguer où se trouve chaque musicien. Plus le haut-parleur est grand, plus on aura l'impression de se rapprocher de la scène. Ce qui n'empêche pas les petits d'être performants. Notamment pour reproduire avec rapidité les écarts entre pianissimos et fortissimos ». « Cette potentialité, Patrick sait

l'exploiter comme nul autre », confirme Michel Fertin du haut de ses 55 années d'expérience. L'artisan bastiais (qui fabrique aussi des amplis à lampes) utilise ainsi des haut-parleurs en 10 et 13 cm, comme en 17 et 21 cm. Mais jamais plus d'un par enceinte. Selon le principe du large-bande, fait pour toutes les fréquences, du grave à l'aigu. A l'écoute, ses enceintes savent se faire oublier. Pour faire entrer le 5<sup>e</sup> art tout entier dans votre salon.



« Un bon son est celui qui se rapproche le plus du timbre d'un instrument »



PATRICK CRUDO  
[www.macvoiceaudio.com](http://www.macvoiceaudio.com)